

Dessiné par Bureau Brut & Julien Priez

Publié en 2022

Version 1.2

www.bureaubrut.com

bonjour@bureaubrut.com

02 | Boogy Brut Poster White

04 | *Boogy Brut Poster White Italic*

06 | BOOGY BRUT POSTER WHITE WILDE

08 | **Boogy Brut Poster Black**

10 | ***Boogy Brut Poster White Italic***

12 | **BOOGY BRUT POSTER BONJOUR WILDE**

14 | **RE RE RE RE**

17 | **232323**

20 | Jeu de caractères

23 | Fonctionnalités OpenType

24 | Support de langues

However,
I admitted the
existence of the
“MONSTER.”

50|45 pt

An immense track,
of dazzling whiteness,
marked the passage
of the animal

THE VOYAGE WAS
BEING ACCOMPLISHED
UNDER THE MOST
FAVOURABLE AUSPICES

110|90pt

*However,
I admitted the
existence of the
“Monster.”*

50|45 pt

*An immense track,
of dazzling whiteness,
marked the passage
of the animal*

*THE VOYAGE WAS
BEING ACCOMPLISHED
UNDER THE MOST
FAVOURABLE AUSPICES*

110|80pt

HOWEVER
A FLOWING STAR
THE
REVISITATION
OF THE
"MOMENT."

50 | 45 pt

OF THE ANTI-TRADITIONALIST STRATEGY
OF DAZZLING RHETORICS,
MIMICRY OF THE FISSILE
OF THE ANTI-TRADITIONAL
THE RHYTHMIC RIFTS
BEARING FICCONAPRINTS
REVEAL THE MOST
EFFICIENT FABRICS AND SPACES

110|90pt

However,
I admitted the
existence of
the “Monster.”

**An immense track,
of dazzling whiteness,
marked the passage
of the animal**

**THE VOYAGE WAS
BEING ACCOMPLISHED
UNDER THE MOST
FAVOURABLE AUSPICES**

110|90pt

*However,
I admitted the
existence of the
"MONSTER."*

50 | 45 pt

*An immense track,
of dazzling whiteness,
marked the passage
of the animal*

***THE VOYAGE WAS
BEING ACCOMPLISHED
UNDER THE MOST
FAVOURABLE AUSPICES***

110|80pt

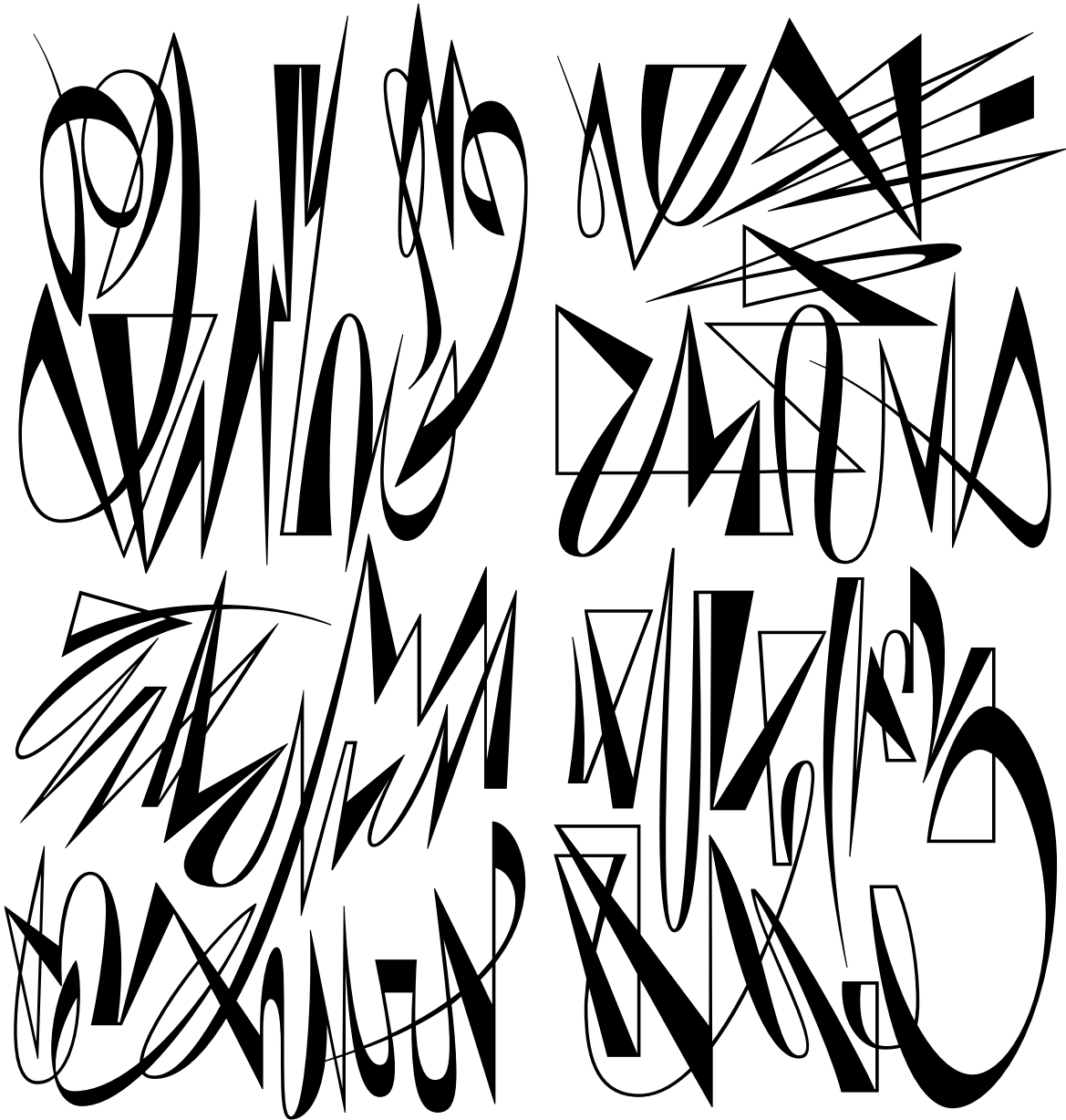
FORGET THE
A MANIFESTO
THE
REPRESENTATIVE
OF THE
"NATION STATE."

50|45 pt

ART ATTITUDE'S TRADITION,
OF REPRESENTING DIFFERENCES,
STRIPPED THE MESSAGE

THE MESSAGE WAS
BEING RECONSTRUCTED
UNDER THE MOST
FANCYFUL MISAPPLAUSES

220|220 pt



150|160pt

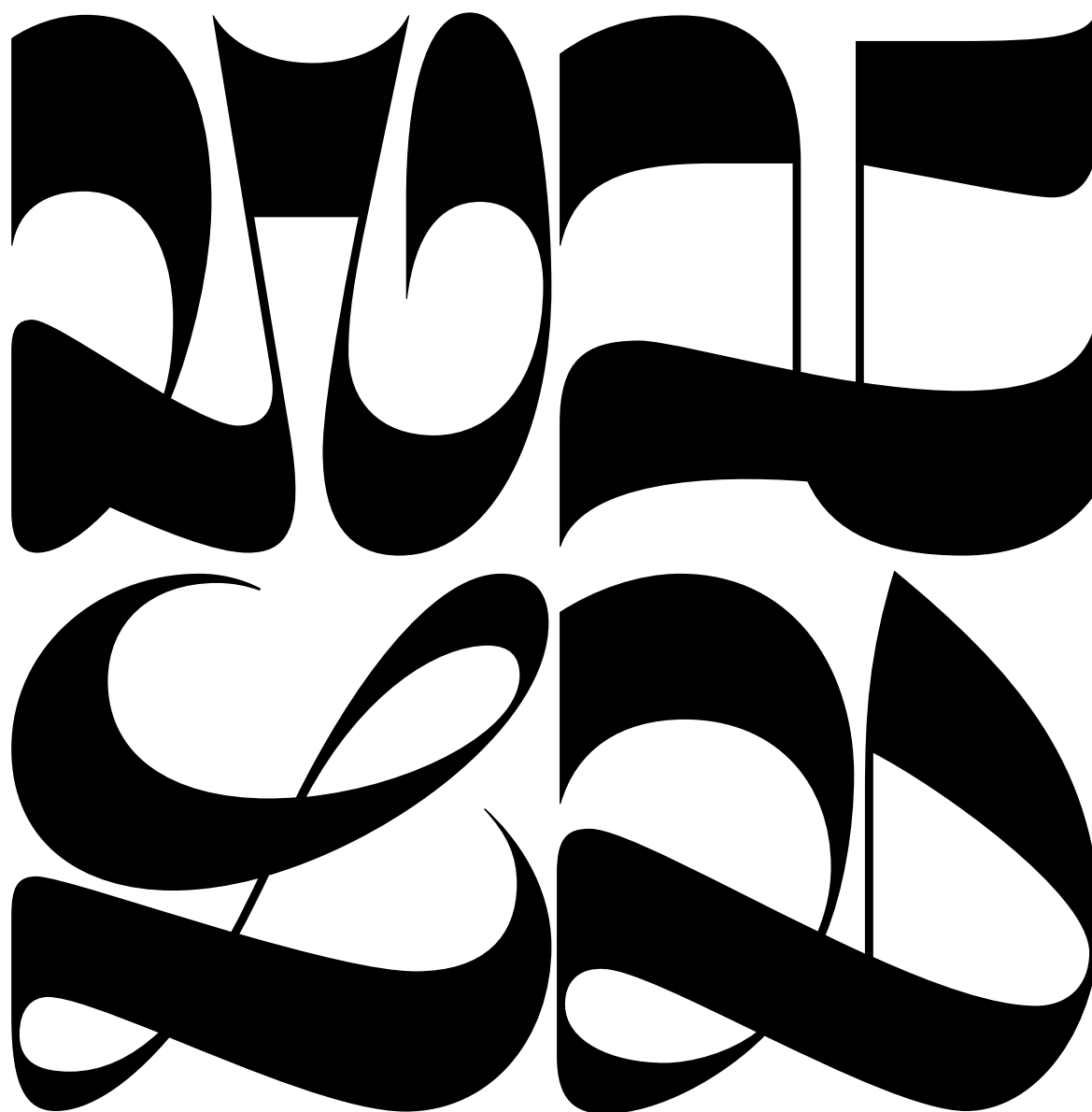


amour

80|70pt

However,
I admitted the
existence of the
“*the*”.

220|220pt



150|160pt

22mour

80|70pt

However,
I admitted the
existence of the
"WONDERFUL."

[illegible]

[illegible]

| | |
|-------------------------|--|
| Capitales | A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z |
| Bas-de-casse | a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z |
| Esperluette et arobase | ! @ |
| Chiffres et devises | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 # € \$ % & ' () * + , - . / : ; |
| Ponctuation | ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; |
| Symboles | ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; |
| Capitales accentuées | A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z |
| Bas-de-casse accentuées | a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z |
| Signes diacritiques | ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; |
| Symboles scientifiques | + - ± × ÷ = ≠ ~ ≈ < > ≤ ≥ √ ∞ ∅ |
| Symboles divers | ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; |
| Emoji Bob | ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; |

Les ligatures sont des glyphes au dessin plus harmonieux pour certaines combinaisons de lettres. Les ligatures standards sont activées par défaut tandis que les ligatures conditionnelles sont activables via l'onglet OpenType de votre logiciel.

Ligatures standard

**Il fit un sifflement
effrayant**



**Il fit un sifflement
effrayant**

Ligatures conditionnelles

**Théâtre
www.bureaubrut.com**



**Théâtre
www.bureaubrut.com**

La position et les approches de la ponctuation sont automatiquement corrigées pour s'adapter aux capitales quand vous sélectionnez l'une ou l'autre de ces options.

Ponctuation adaptée à la casse

**¿No? (Yes)
« Peut-être »**



**¿NO? (YES)
« PEUT-ÊTRE »**

Le zéro barré est disponible sur l'ensemble des jeux de chiffres.
Les chiffres alignés sont utilisés par défaut.

Zéro barré

Order: ORD.NO000108



Order: ORD.NO000108

Chiffres elzéviens proportionnels

**Le 14 juillet 1789
à 23h05**



**Le 14 juillet 1789
à 23h05**

A set of swash is available in the Italic versions. They are accessible via the OpenType tab "swash" or via stylistic set 16.

Lettre italique ornée

***Lettre Italique Ornée*
ITALIQUE ORNÉE**



***Lettre Italique Ornée*
ITALIQUE ORNÉE**

| | | | |
|------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| A | F | M | S |
| Afrikaans | Féroïen | Machame | Samburu |
| Albanais | Filipino | Makhuwa-meetto | Sami d'Inari |
| Allemand | Finnois | Makonde | Sami du Nord |
| Anglais | Français | Malais | Sangho |
| Assou | Francique ripuaire | Malgache | Sangu |
| | Frioulan | Maltais | Sena |
| B | | Manx | Shona |
| Bas-sorabe | G | Merou | Slovaque |
| Basque | Gaélique écossais | | Slovène |
| Bemba | Galicien | N | Soga |
| Béna | Gallois | Ndebélé du Nord | Somali |
| Bosniaque | Ganda | Norvégien bokmål | Suédois |
| | Groenlandais | Norvégien nynorsk | Suisse allemand |
| C | | Nyankolé | Swahili |
| Capverdien | H | | |
| Catalan | Haut-sorabe | O | T |
| Chambala | Hongrois | Oluluyia | Taita |
| Cornique | | Oromo | Tchèque |
| Créole mauricien | I | | Teso |
| Croate | Indonésien | P | Turkmène |
| | Irlandais | Polonais | |
| D | Islandais | Portugais | V |
| Danois, | Italien | | Vunjo |
| Diola-fogny | | | |
| E | K | R | W |
| Embou | Kalenjin | Romanche | Walser |
| Espagnol | Kamba | Rombo | |
| Espéranto | Kiga | Roundi | Z |
| Estonien | Kikuyu | Rwa | Zoulou |
| | | Rwanda | |
| | L | | |
| | Letton | | |
| | Lituanien | | |
| | Luo | | |
| | Luxembourgeois | | |

Bureau Brut ©

Les textes de ce specimen sont des extraits de
Twenty Thousand Leagues Under the Sea
de Jules Verne.

28|07|2022

